

08/01/2018

Materia: Literatura

Docente: Eduardo Lopez Hernández

Géneros Literarios

Poetas amorosos

Poetas filosóficos

Alfonsina Storni

Octavio Paz

Mario Benedetti (social)

Como género, poesía viene de ποιεω (crear)

Era un canto para sublimar primero el sentimiento, después la lengua. Niegan la lengua vulgar

Le da musicalidad a las palabras

La música tiene que ver con sentimientos

Se divide en épica (heroes) y lírica

La belleza es el resultado de un consense

Se fija un modelo ¿cuál es? La proporción

Fundar un mundo ideal por medio de la música

La épica = heroes → Un mundo ideal (naturaleza)

09/01/2018

Ocio-observación

Para la poesía se crea con los mitos

Lenguaje denotativo: "Mi padre se llama José Luis"

Lenguaje conotativo: "Eas rehas estuviéron super padres"

Valores de un héroe: Belleza, astucia, inteligencia, bondad

En la poesía épica se busca el orden que buscan los heroes

Épica: Poesía que a partir de los mitos, habla de dioses y heroes y su relación para llegar al orden

10/01/2018

Michel Montaigne - Del miedo - HW

Al rebelarse la realidad le explica y propone algo ideal

Epica:

- 1- Parte de los mitos
 - 2- Relaciona lo humano con lo divino (semidioses, heroes, modelos)
 - 3- Espacios abiertos
 - 4- Animismo (características humanas a la naturaleza)
 - 5- Poeta: Narrador omnisciente (sabe todo y expone verdades)
- El mundo no es como es sino como debería ser
Le da más verosimilitud y credibilidad
- 6- Epítetos (identificarlo como unico)
 - 7- Valores colectivos
 - 8- Destino

11/01/2018

Epica Medieval

Epica clasica: Epopeya

Epica moderna: Cantares de gesta y libros de caballeria

Cambia la belleza corporal por espiritual

Heroe medieval

Código Caballeresco

Los ordas medievales son mesters de juglaria y clarecia

Principales textos:

El Cantar de los Nibelungos - Anónimo

El Cantar del Roncán

El Amadís de Gaula

El Cid Campeador

Rolando El Rubioso

12/01/2018

En el s. ~~XIV~~^{XV} aparecen los primeros poemas líricos uno de ellos, Zafra

También es un ideal la lírica

"Ojalá yo sintiera esto"

Injusticia - Alfonsina Storni

Voy a dormir - ↑

Dientes de Flores

Manos de hierbas

Sabemos ~~terrosas~~ terrosas

Edredón de musgos

Lámpara en la cabecera

Para que olvides

Si el llamo por teléfono he salido

Partida - La Alfencina

Un camino al confín

Puertas de oro se cierran

Galerías profundas

Columnas para cada piso

Sol, mar, cielo, mar rojo

Giras

¿Dónde hay sentimientos? ¿Amor? ¿Dolor? ¿Tristeza?

La imagen tanto en Wa a dormir como partida conmueven

“Ojalá hubiera así” diría un intérprete de la lírica

Anacronismo

Me hoyes mirando

15/01/2018

En Roma aparecen los mens latinos que llevarán a la lírica a su còspide, Mens como el Horacio, Virgilio, etc.

Características: Música (sublimación)

1- Rima

2- Medida (metro) hexa, penta

3- Ritmo y tono

- Forma es bonda: Debe ser una epifanía (verdad revelada)

En el s XIII se escribe lírica formal con Petrarca

Los poetas goliardos escriben también en el s XIII en latín

El primer poeta español es Gonzalo de Berceo

Antes de ellos estaban los poetas mozárabes y desde los primeros en escribir amor humano llamados Xarcas

El más famoso es Petrarca instaurado el soneto

Soneto

En tanto que de rosa y azucena - G. de la Vega

Se muestra la color en vuestro gesto ^{color de la delicadeza, efimero}
y que vuestro mirar adaliente, ^{color en la cara} honesto ^{pensamiento}
enciende el corazón y lo rebrena.

y en tanto que el cabello que en la vena
del oro se escogió con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto
el viento mueve, esparce y desordena

Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre

Marchitará la rosa el viento helado
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre

Problema: Pasión refrenada

Interpretar → Observar

Corpe diem

18/01/2018

14 versos

La Noche - Julio Herrera

La noche en la montaña mira con ojos viudos

de cierva sin amparo que vela ante su cuna;

y como si asumieran un don de profecía,

en un sueño inspirado hablan los campos ~~rojos~~ ~~rojos~~ ~~rojos~~

Rayan el panorama como espadas agudas,

tres álamas en éxtasis... un gallo desvalía,

reloj de medianoche. La grave luna amplía

las cosas que se llenan de encantamientos mudos

El lago azul de sueño, que ni una sombra empeño A
 es como la conciencia pura de la montaña... A
 A ras del agua tersa, ~~ni~~ que alza con su aliente B

Albino, el pastor loco quiere besar la luna. C
 En la huata sonámbula vibra un canto de cuna... C
Allan a los diables los parcs del convento B

Ambientación

Si es poema → sentimientos
 Soneto → Sonido → Música
 14 versos → arte mayor → no sencillo

Música

Rima consonante
 Ritmo (subrayado)
 Tono: "s" y "r"
 Finaliza con r sin fuerza

Carácter folclórico

Que pertenece de la tierra
 Lo terrenal

Interpretación:

Problema: Tranquilidad y soledad de la noche

Resultado lógico de 2 premisas

10 Este, que ves, engaño colorido
11 que del arte ostentando los primores,
12 con falsos silogismos de colores
13 es cautelese engaño del sentido;

Colores, arte ostentado → barroco
falsar lógica de colores (colores claros oscuros)
nos engañar la vista

éste, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los honores,
y venerando del tiempo los rigores
triumfar de la vejez y del olvido

El cuadro vence al tiempo
triumfar ~~la vejez~~ sobre
la vejez y el olvido estos
rigores

es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada
es un resguardo inútil para el hado

simple pintura
belleza

es una necia diligencia errada
en ver un afán caduco y, bien mirado
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada

Afán que ya no es de este
tiempo pero es bello
Ya Ser Juega es nada

Rima: ABBA ABBA ~~ABA~~ ABA BAB

Consonante

Métrica: 11 sílabas

Problema: El cuadro que desafía al tiempo → la belleza puede ser mentira

Ambientación → El cuadro

Conf: Tiempo vs la estática del cuadro

Climax: Compara tiempo vs el cuadro

Solución:

Releer Pedro Parra, El Túnel y Cuenca de M. A.

La lirica puede ser metafórica e conceptual
La conceptual no usa símbolos, van directo al concepto
La otra te lleva al concepto

4 Mis pasos
6 en esta calle

9 resonan en la otra calle
4 donde ~~algo~~ oigo
3 mis pasos

7 pasar en esta calle
2 donde
6 solo es real la niebla

Forma: no tradicional
Poesía de O. Paz por ser filosófica
Yo no es lírica el asunto por romper con forma
Tono: s. Suavidad - niebla
Solo es real la niebla
Hablo de 2 calles

Concepto de Paz → la otredad: Eso otro
Símbolos:

Calle: Tránsito, movimiento, ciudad
pasos: movimiento
resonar: eco

Mis pasos (vida) por la ciudad
Forma de captarse: Otro lado → Introspección
Traslado hacia otro lado

} Soledad y silencio

José de Espronceda

Y alegre, audaz, ansioso, enamorado,
en tus brazos en ^{su} tándido abandone

Def. de figuras retóricas

23/01/2018

Becquer → este men es bien cursi

Principales figuras poéticas "tropos"

- Epíteto: Adjetivo o frase adjetiva que se añade al sujeto y expresar una cualidad relevante de él

ejemplo Aquiles, el de los pies ligeros

- Estribillo: Repite una estrofa ^{o verso} varias veces en un poema a l final de cada estrofa

ejemplo El agua lava la piedra;

rompe el agua verdinegra

El agua lava la piedra

y en mi corazón ardiente

← llueve dulcemente →

- Anáfora: Repite una o varias palabras al principio de frases análogas o al inicio de cada verso

ejemplo ¿que cosa más blanca que candido lino?

¿que cosa más mística que el místico cido?

¿que cosa más casta que nunca no entendí; v

¿que cosa más virgen que leve neblina?

¿que cosa más santa que nunca no entendí; v aq

- Retruco: Repite, no una palabra, sino dos o una frase invirtiendo el orden de términos y significado

Se le conoce también como antítesis

ejemplo

Entre nuna no se iv que intorezas
En que te ofendo, cuando solo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas

- Poliptete: Emplea mismo nombre o verbo en varios accidentes gramaticales

ejemplo

Todo es lo mismo; te miro
pero al mirarte no tiemblo
cuando me miras no sueño

- Juego de palabras: Se usa varias veces el mismo termino en una misma clausula pero diferente significado

ejemplo

Y mi voz que madura
Y mi bosque madura
Y mi voz quemada dura
como el hilo de vidrio

- Descripción: Describe realidad de manera plástica, Presenta objeto vivamente como contemplando

ejemplo

Tu corres blandamente,
bajo la fresca sombra
que el mangle de sus ramas espesas ~~relega~~ te formó
y duermen tus remansos en la bullida a lumbria
que dulce primavera de flores maticó

Se refiere al agua

- Comparación o símil: Expresa la semejanza entre dos cosas usualmente usa "como" o "cual"

ejemplo

El basket es como el paraíso

No confundir con metáfora. Si aparece el "como" o "cual" no es metáfora

- Eufemismo

ejemplo

Mortal es eufemismo de hombre :v

- Prosopopeya: Da vida a los seres inanimados

Cuando la luz expira, el color duerme
lo que vive en la sombra es negro o pardo

- Antítesis: Contraponen dos ideas opuestas y resalta una. A las opuestas estas cobran más relieve

ejemplo

Al que ingrato me deja busco amante

Al que amante busco deja ingrato

Constante adora a quien mi amor maltrata

Maltrata a quien mi amor busca constante

- Paradoja: Reune ideas aparentemente contradictorias y resalta su profundidad

ejemplo

Habla la casa que está callada

- Sinécdoques: Expresa una idea con nombre de otra que tenga con la de una relación de coexistencia, inclusión. Esta relación puede expresar el todo por la parte y viceversa

ej 1

Es de oro su cabeza rebulgente

Cumplió 15 primaveras

ej 2

Ganarse el pan

El marino se ríe de la muerte

Sacó su acero para defendarse

- Metonimia: Su significado es transmutación de un nombre por otro. Designa una cosa con el nombre de otra por existir entre ambas una relación de sucesión o dependencia.

ej 1

Aquí fue el panteón

ej 2

Aquí fue la cuna de San. Hernán

ej 3

Compré un Picasso

ej 4

Leí a Calvino

+ Apostrofe: Cuando se dirige la palabra a seres ausentes merced a su imaginación

ejemplo

Patita; Tu superficie es el maíz

- Metáfora: Propio por excelencia, consiste en expresar una idea con nombre de otra que tenga con ella cierta semejanza. Se basa en el parecido entre un plano real y uno evocado. Solo que el evocado tiene más peso, es más

ejemplo

En tanto que de rosa y azucena

se muestra la color en gesto

rosa y blanco

en su canto

- Sinestesia: Mezcla sensaciones en expresión contradictoria cosas que son percibidos por uno de los sentidos como por otro sentido

Ejercicio:

Jose Emilio Pacheco - Despertar

Tip: buscar verbos → ¿a qué símbolo acude?
¿que sujeto habla?

- 1 Abre los ojos el jardín. No hay nadie
- 2 Se detiene la noche en su espesura
- 3 porque el aire ya invoca el nuevo día.
- 4 Mundo que nace de sí mismo, es fera
- 5 hecha de tiempo en derredor. Las horas
- 6 bajan sin pausa a la memoria.
- 7 Abre los ojos. Vea el jardín: No hay nadie
- 8 Abre los ojos el jardín: Me mira

~~Estrofa:~~ Anáfora: 1 y 7

Retrucano: 7 y 8

Prosopopeya: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

Becenillo - Pacheco

Y Cristobal Colon tambien lanzo
contra los indios de santo domingo

disparos de metralla, una jauria
de perros antropofagos. Ya la historia ↗ entre sus pocas, muchas contiendas
olvido el episodio. Pocos saben
que la avanzada civilizadora tuvo su héroe,
un dogo: "Becenillo"

Colon le dio la paga de 1 soldado

Principal objeto: Becenillo

Hombre pequenito - Al Bencina Storni (ella es pasional, mucho)

Hombre pequenito, hombre pequenito
suelta a tu canario que quiere volar...
yo soy el canario hombre pequenito
- déjame saltar.

Estuve en tu jaula hombre pequenito
hombre pequenito ¿que jaula me das? Retruca

Digo pequenito porque no me entiendas
- Ni me entenderás

Tampoco te entiendo, pero mientras tanto
ábreme la jaula que quiero escapar;
H. peq. te amé 1/2 hora
- No me pidas más

3 estrofas

Retrucoano

~~Epiteto~~

~~Estilo~~

Anáfora: Hombre, mujer

No tiene estructura tradicional

Arcaica con versos cortos

Canario, saltar, volar

Pájaro = Libertad

Peso ancestral

Tu me dijiste: no lloró mi padre;

tu me dijiste: no lloró mi abuelo;

no han llorado los hombres de mi raza

eran de acero

Así diciendo te brotó una lágrima

y me cayó en la boca... más veneno

yo no he bebido nunca en otro vaso

así pequeño

Débil, mujer, pobre mujer que entiende

dolor de siglos conoció al beberlo;

Oh alma mía soportar no puede

todo su peso

Anafora

medida

15 marzo grabación → 8, 9 y 10 marzo

20 abril se envía

1er grupo: 10 marzo

2do grupo: 17

3er grupo: 24

Anafora; tu me dijiste

Entre 11 y 12 sílabas después 5 sílabas

La mitad ∴ pérdida de valor a la mitad

Anaforas = Raíces

~~Las raíces nos~~ Buscamos nuestras raíces por ser pasado y cultura. ~~rae~~

Enfatiza con sus padre, abuelo y toda su raza que demostraban firmeza pero no sentimientos

Los griegos consideraban llamar al humano algo bueno
¿Ser de acero es bueno? ???

Brotar una lagrimea → ojos

Caer en la boca → gusto

Veneno porque es una transmisión entre ojos y boca

Ojos que demuestran sentimientos, boca que degusta ese sentimiento

No beber en otro vaso quiere decir que se ha degustado del mismo vaso siempre ¿real? Sus sentimientos

Finalmente dice: Padre, abuelo, HOMBRES
Dice "debil mujer"

No pretendo engañarme... Bien que me lo sô yo; Era mi predilecto y por eso se murió

Rima ?
Medida ?

Mancha de tinta; ¿Es verso?

Me presenta dispersión

Rima asonante

Halla de alguien, un predilecto de quien se quiere engañar pero bien sabe ella y es imposible engañarse

Ese hombre era el elegido de ella hacerle su elegida lo mata por sentir y amarlo á nos importa la muerte de alguien que no amamos.

Critica sobre la conciencia humana, si algo ya lo sabemos, no nos engañaremos

Es la apropiación de la conciencia y del amor

Fatalidad FATUM → Hado

¿Por que a mí? Es la apropiación

Entre ~~admiraciones~~ ¡libertad! - Storni

Entré a tu alma a conocerla y tuve
honor tan pronto que en su seno estuve

Tu alma es una habitación, cuadrada
de aire grisiento y humedad salada

La luz por claraboya miserable
entra hasta la bohardilla inhabitable

Alma de muerto tanto horror no viviera
Alma de muerto tanto mal no hiciera

Crujieran mis pulmones; en el seno
del alma tuya respiré veneno

Dije en un grito lúgubre y ovendo
dije en un grito que te estoy oyendo;

"Aire, más aire para el alma mía;
no puedo más, me estoy intoxicando"

¡Ah!... ¡Me he salido ahogando,
y correteando
estoy ahora por la selva umbría...!

Analisis

Mancha tinta; Forma;

11 versos Tono: + fuerte vs "s" delicadeca

Rima consonante

Varias anáforas; Alma de muerto, dije en un grito

Varias metáforas alma → hab' cuadrada

Habla de:

Párrafo 1:

Poesía → respiración → Esta carta en aire

Fondo:

1- Entra al alma de alguien y se horroriza

2- Habitación cuadrada

3- Tenue luz

4- Alma de muerto .? .?

5- Veneno

6- Grito hure y luego oye

7- Es su propia alma

8- Está en la selva

Ultima parte de la poesia; Aistasis

Apropiarse del poema e identificarse con el poema

Albansina Storni es apasionada

- Pasión -

Dos palabras - Sterni

15 Esta noche al oído me has dicho dos palabras
10 comunes. Dos palabras cansadas

7 de ser dichas. Palabras

7 Que de viejas son nuevas.

15 Dos palabras tan dulces que la luna que andaban
7 filtrando entre las ramas

14 se detuvo en mi boca. Tan dulces 2 palabras
13 que una hormiga pasea por mi cuello y no intento
7 moverme para echarla. → hormiguero

Tan dulces dos palabras

- que digo sin quererlo - oh que bella la vida -

tan dulces y tan manzanas

que aceites olorosos sobre el ~~es~~^{corpo} derraman

Tan dulces y tan bellas

que nerviosos mis dedos

se mueven hacia el cielo imitando tijeras.

Oh, mis dedos quisieran

cortar estrellas

Mancha tinta:

Medida: 15 versos y 7 versos

Tono: s vs r

Fondo:

1- ~~Habla de dos palabras~~

1- noche (soledad)

al oído (a mi solamente)

2 palabras comunes, consuetas (ya muy dichas)

de viejas son nuevas (son antiguas pero siguen hoy)

2- palabras dulces como la luz de la luna que debe pasar entre ramas

¿Hormiga por el cuello? ¿que se siente la hormiga?

Hormigueo → Se le durmió el cuello, es decir, la voz →

Se queda sin voz pero le gusta y por eso deja el sentimiento

3- Le provoca decir: Que bella la vida

Aceites olorosos → Lleva a una felicidad al "yo poético"

4- Dulces y bellas palabras → Los nervios

estrellas → sueños inalcanzables

Cortar los sueños inalcanzables

Conclusion ???

Pedro Páramo

Narrativa

Se impone la estructura clásica (mesianica) de la narrativa
Ambientación → conflicto y desenlace

Chejov elimina la ambientación y el desenlace dejando
al lector que el deduzca el problema (caso ético)

Con Pedro Páramo la linealidad se rompe

Juan se encuentra Abundio

Si se rompe la estructura, también los mitos, usando mitemas

Abundio es mitema de Virgilio

Mumulus - Incomunicación humana - Lo que mata a Juan

Fulgor - Bille

¿Por qué su estructura es así?

La espacialización del tiempo, te encierran y vuelve al
tiempo relativo. No hay principio ni fin y por ende
no hay tiempo

Juan es el mitema del Hijo Pródigo

A la vez es mitema de Telemaco

Telemaco sale de Itaca, Juan llega con Comala → encadenarse al padre

Volvemos a la incomunicación

¿Estaban afuera o era su deseo solamente?

¿Todo lo de ahí son deseos insatisfechos? Sí

¿Por qué los hermanos están a la orilla? No salen porque nadie
podría satisfacer sus deseos insatisfechos

Abogados en deseos insatisfechos

Los revolucionarios - libertad, revolución

Realismo mágico: Realidad mágica con referencia a la realidad

3 pasos: Mostrar el mundo (sociológico)

Pedro Párame

A finales del s XIX surge una corriente artística en cuanto a la dependencia Americana de Europa con José Hernández escribiendo a Martín Fierro buscando su identidad. Nace el criollismo; Hijo de español pero nacido aquí.

Eso es describir a los grupos sociales, cuando aparece un personaje representa a su grupo social y se le llama; "Personaje tipo". Se ve la escritura mexicana.

No le importa estar borracho en su noche de bodas.

Demuestra ~~la~~ el estado social de la mujer.

Susana es diferente ¿tendrá que ver con su nombre?

Susana = Flor de loto, en el agua.

Es diferente.

En México la mujer perdona la infidelidad al hombre, al revés no.

La condena de Susana es su arraigo cultural.

Ella era parte de un "sí tiempo" y no podrá escapar desde que entra al medio.

No hay fisicamente en personaje "tipo" y por eso no se describen, sería la forma de pensar y hacer que la sociedad sea un ente.

Son cosas importantes las cosas que personas.

La "cosificación" de los personajes es importante al mencionar "lodo" y "piedras".

Observar → ²hipótesis → Experimentar → ³~~Concluir~~ Comparar → Conclusión

Pedro Páramo

Temas Pedro Páramo

- 1- Realismo (Muestra realidad precisa más en cosas que personas)
- ~~2- Personajes~~ 2- Tipo y habla de grupos, personajes tipos y grupos costumbristas, suele haber elementos románticos eliminados por ambiente hostil. Se puede interpretar como método científico. El medio hostil es la madre.)
El método científico comprueba que la conducta humana es genética y el medio hostil.)
- 2- La mujer
- 3- La estructura
- 4- La simbología (el fuego, el templo, el becerro)
- 5- La animalidad (perder raciocinio)
- 6- Realismo mágico (totalmente mágico)

"s" vs "d"
suave vs suave

Así - Storni

Hice el libro así:

gimiendo, llorando, ay de mí.

Suficiente al hacer "el libro"

Mariposa triste, leona cruel,

di luces y sombra todo en una vez

~~~~~

Compara algo suave y salvaje
Algo brillante y oscuro

Cuando fui leona nunca recordé

cómo pude un día mariposa ser

cuando mariposa jamás me pensé

que pudiera un día zolapar o morder.

Uno no se imagina lo que
será o a qué con lo
que ha pasado no se
imagina cómo pudo ser tan
frágil

Engañada a rictos y a saltos después

sangraron mi vida y a sangre maté

Sé que, ya paloma, pesado ciprés,

oh mata florida lloré y más lloré

ya probando sales, ya probando miel,

los ojos lloraron a más no poder.

Da entonces lo mismo, que lo he visto bien

ser rosa o espina, ser néctar o hiel

A veces engañada a veces a saltos
la hicieron e hicieron

paloma; Puerca

Así voy a curvas con mi mala sed

pidiendo jardines de toda jerez

Fecundidad - S formi

11 ¡Mujeres! La belleza es una forma } Belleza? forma? }
7 y el óvulo una idea... } Ovulo? Idea? }
5 ¡Triunfe el óvulo!

11 Dentro de la mentira de la vida
6 existe una verdad
5 y hay que seguirla .

11 La verdad es que nada en la Naturaleza
5 debe perderse.

11 La tierra que es moral porque procrea
12 abre la entraña a la simiente y brota
5 dándonos trigo.

11 El vientre que se da sin reticencias
11 pone un soplo de Dios en su pecado
11 con para él las rosas que abre el sol
11 él vibrará como una cuerda loca
7 que el misterio estremece

11 El vientre que se niegue será atado
11 al carro de la sed eternamente.

11 ¡Mujeres! Sobre el grito de la bello
11 grite al impulso fuerte de la raza.
7 ¡Cada vientre es un cobre!

11 ¿Qué se guarda en las células que flotan?
 11 ¿Cuántos óvulos viejos han rodado
 11 guardándose el misterio que encerraban? ...

11 ¿Estaba en ellos quien hacía falta?
 11 ¡Mujeres! ... La belleza es una forma
 7 y el óvulo una idea

10 estrofas Cielo 0-9
 Gira en torno a 11, 7, 5, 6 y CREO 12 sílabas

- E 1 Idea de que en el ovulo se encarna la "belleza"
- 2 Mentira vida pero hay verdad y seguirla
 Falso espejanza
- 3 ¿Que es la verdad? En la natura, nada debe perderse
 ¿Que no debe perderse? La fecundidad (descendencia)
- 4 Tierra moral - ¿seculidad?
 Abre a la semilla → Brota, nace el trigo
- 5 ? Explora a profundidad el tener hijos
- 6 Reafirma
- 7 No te niegues >:v
- 8 Acepta y grita que "el vientre cuida algo valioso"
- 9 Explora de ciencias y la filosofía
- 10 Cierra el ciclo como empezó

Queja - S formi

7 Señor, mi queja es ésta,

6 Tú me comprenderás:

7 de amor me estoy muriendo

6 pero no puedo amar.

7 Persigo lo perfecto, ⁶ en mí y en los demás

7 ~~en mí~~ persigo lo perfecto

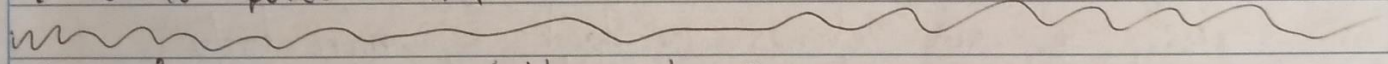
6 para poder amar.

7 Me consume en mi búsqueda,

6 ¡ Señor ~~!~~ Piedad, piedad!

7 De amor me estoy muriendo,

6 ¡ Pero no puedo amar!



7 y 6 versos ¿ No complejo?

Muy expuesto →

Sonido: "s" vs ? "p" o "r"

Muy uniforme → Las quejas son cortas

Trama simple: ¿ Se muere de amor? ¿ Puedo amar?

Morirse de amor = Querer amar vs No poder amar

Quiere ser perfecta, digna de alguien que la merezca, pero a su vez quiere a alguien perfecto digno de ella

Eso mismo la destruye (su propia búsqueda)

La soledad y el desamor es lo principal del s XIX

CJMA

Walking Around - Neruda

Sucede que me canso de ser hombre...

¿Que quiere decir el poema?

Alusivo a la naturaleza

Un objetivo de los sentimientos de la lírica se mantiene
"Ojalá yo sintiera eso"

Però Storni no se fijaba en eso

Storni hablaba sobre sentimientos relacionados al amor
Neruda trata la cosificación

III - Neruda

Locemos la debucción de las Namas y el fango,

las espadas, las uvas,

los sexos con sus chorros de leche ensangrentada

La luz fácil y bría del alcohol y las lágrimas

★ Cronica de una Muerte Anunciada

¿Es realista?

Palabras coloquiales de ahí?

¿Sabemos el nombre del pueblo? No, es un pueblo tipo

¿Los personajes son tipo? Si

Ciudadismo (Los ~~por~~ español pero de América)

La fatalidad porque querían no matar a Nasar pero lo hacen por el entorno social

El medio absorbe a Bayardo (pobre men)

El hecho de ser crónica es relatar hechos que ya pasaron

Nasar también es absorbido

Características: El como, no el que

¿La soledad?

Gracias al medio

CdMA

Un ser solo decide estar solo por evitar la violencia
Ironía desde el título

No quiero matarte pero te mataré
Los gemelos, machetes

Una ría

Nemda

Yo quiero ir por el papalocapán
como tantas veces por el temoso espejo
tocando con las uñas el agua poderosa:

quiero ir hacia las matices,
hacia la textura

de sus originales manojos de cristal;

ir, mojar me la frente, hundir en la secreta
confesión del rocío

la piel, la sed, el sueño.

El sábalo saliendo del agua

como un violín de plata,

y en la orilla las floras etruscas

y las alas inmóviles

en un calor de espacio de traido

por espaldas azules

Habla sobre la vida

21/02/2018

Cuerpo de Mujer - Neruda

14 Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega
mi cuerpo de labirinto salvaje te sorcava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra

Fui solo como un funeral. De mí huían las pajaras,
y en mí la noche entraba su invasión poderosa
para sobrevivirme te forjé como un arma
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda

Pero cae la hora de la venganza y te amo
cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme
Ah! los vasos del pecho Ah! los ojos de ausencia
Ah las rosas del pubis! Ah tus voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeseado!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito

El exceso sentimental, deseo de fuego, olvido, lo subjetivo
Vuelve a aparecer lo telórico
Lo romántico no se va a lo blanco, pero sí a lo oscuro
Tampoco acceden al mundo ni lo sexual
O es meridiano o romántico

Angela Adameu - Nendo

Hoy me he tendido junto a una joven pura
 como a la orilla de un oceano blanco
 como en el centro de una ardiente estrella
 de lento espacio

De su mirada largamente verde
 la luz caía con un agua seca
 en transparentes y profundos círculos
 de fresca fuerza

Se pecho como un fuego de dos llamas
 ardía en dos regiones levantado,
 y en doble vto llegaba a sus pies
 granadas y clavos

Un clima de cava maduraba apenas
 las diurnas longitudes de su cuerpo
 llenándole de frutas extendidas
 y oculto fuego

Otro poema: v
 amapolas, labrador, sapos

Poesía es reconciliación

72/03/2018

Evaluación oral no grabada
Caso de muñecas y ET túnel

El Desconocido - Navada

9 Quiero medir lo mucho que no sé -

7 y es así como llego |

12 Sin rumbo, toco y abren, entro y miro |

11 los retratos de ayer en las paredes, 0

el comedor de la mujer y el hombre, -

los sillones, las camas, los saleros, ☺

sólo entonces comprendo |

que allí no me conocen. 0

Salgo y no sé qué calles voy pisando, |

ni cuántos hombres devoró esta calle, -

cuántas pobres mujeres incitantes, 0

trabajadores de diversa raza khe

de emolumentos ^{salarial} insatisfactorios. ☺

No hay ~~medida~~ medida igualitaria

Tono: ? No hay estructura tradicional i: no hay tema tradicional'

Tema Ritmo irregular medida irregular

Tono:

Entro a lo cotidiano

Propuestas: Darle cuenta del entorno para dar sentido a lo que no se le da

El Rey Maldito (Fragmento) - Nendo

- 14 La vieja selva lleva tanto
que ya está polida la tierra
- 15 Es la madre del tigre y de los escarabajos
Es también la madre del dios que duerme.
El dios que duerme
no duerme porque tiene sueño
sino porque sus pies son de piedra.
Lloraba con todas sus hojas,
con todas sus párpados negros,
Cuando bajó a beber el tigre
tenía sangre en el hocico
y el lomo lleno de lagrimas.
La iguana bajó por el llanto
como una nave resbalosa
y con las gotas que caían
multiplicó sus amatistas.
Un pajarito de vuelo escarlata, violota, amarillo
voló el cargamento que el cielo
dejó en las ramas, suspendido

Ay lo que ha comido la selva

Los Comunistas - Neruda

Los que pusimos el alma en la piedra,
en el hierro, en la dura disciplina,
allí vivimos sólo por amar
y ya se sabe que nos desangramos
cuando la estrella fue tergiversada
por la luna sombrieta del eclipse

Ahora veréis qué somos y pesamos.
Ahora veréis qué somos y seremos.

Somos la plata pura de la tierra,
el verdadero mineral del hombre,
encarnamos el mar que continúa:
la fertilización de la esperanza:
un minuto de sombra no nos ciega:
con ninguna agonía moriremos

Mariposa de Otoño - Neruda

9 La mariposa volatea
8 y aida - con el sol - a veces

9 Mancha volante y llamada,
8 ahora se queda parada
9 sobre una hoja que la mece

9 Me decía: - No tienes nada.
9 No estás enfermo. Te parece.

9 Yo tampoco decía nada
9 y pasó el tiempo de la nieves

9 Hoy una mano de congoja - angustia
9 llena de Otoño el horizonte,
8 y hasta de mi alma con hojas

Storni es más violenta
A Neruda le falta violencia y pasión
Neruda = Telórico

Habla de un yo poetico romantico por estar enfermo
"Leo esto y me estoy leyendo yo"

Puentes - Neruda

Puentes - arcos de acero azul a donde vienen
a dar su despedida los que pasan -
por arriba los trenes
por abajo las aguas
enfermos de seguir un largo viaje
que principia, que sigue y nunca acaba

Cielos - arriba - cielos,
y pájaros que pasan
sin detenerse, caminando como
los trenes y las aguas.

¿Qué maldición cayó sobre vosotros?
¿Qué esperáis en la noche densa y larga,
con los brazos abiertos como un niño
que muere a la llegada de su hermana?

¿Que voz de maldición pasiva y negra
sobre vosotros extendió sus alas,
para hacer que siguieran el viaje que no acaba
los paisajes, la vida, el sol, la tierra,
los trenes y las aguas,
mientras la angustia inmóvil del acero
se hunde más en la tierra y más se clava

Aura

★ Aura - Fuentes ★

Narrador en 2da persona imperativo que ocurre en ese momento

Todo dirigido a Felipe Montero

El cigarro y su hábito significa el consumo del tiempo

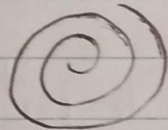
Duocelas 815 antes 69 (eso es equilibrio)

5 → 6°

Se casan Lorente y Consuelo en 1875

13 pasos, 22 escalones

Felipe circula



Encuentra las memorias con listones:

Morado; Poder

Amarillo; Juventud

Azul; Más allá de la pasión entre los doc

Rojos; Pasión

El macho cabrío es la fertilidad

Aura es la manifestación energética

Al "traducir" decodifica, y así lo hace Felipe al encontrar a Lorente

Es el único con la esperanza de traer ese amor inconcluso por eso, su habitación tiene luz

"No veas el reloj que maltrata balsamente el tiempo"

El humo se esfuma, pero deja de percibirse (La obsesión)

Pérdida de identidad y hay que darle identidad

Aura

Temas de Aura

El amor, espacio tiempo, muerte, soledad, desamor

Octavio Paz

El Cantaro Roto

Habla de la poesía

Volar a la introspección

Regresar

Analizar el mundo

Poder ver el pasado "volver al punto de partida"

Canta → propio de la lírica

"Día y la noche" juntos como men y macoman enamorado,
es decir, los sentimientos

Andando por la luz

adelantas la pierna

caminas a los sonos

izquierda el día

andan los árboles

se detiene sonrío

te sigue el sol el día

y se echa a andar ligero

sale a tu encuentro el cielo

bajo el sol detenido;

inventa nubes súbitas

adelantas la pierna

Coexistir sol y día = derecha e izquierda

derecha el sol

sol detenido (derecha)

camina más ligero

se mueve a lo largo del día (izquierda)

a lo largo del día

varado entre los árboles

Apremio Paz

10 Corre y se demora en el frente algo se escapa frente a mí
 10 lenta y se despena en mi sangre lento, poco a poco pasa por mí
 7 la hora pasa sin pasar el tiempo pasa pero ¿que es eso?
 10 y en mí se esculpe y se desvanece llega y se va

yo soy el pan para su hambre el tiempo se alimenta de mí
 yo el corazón que deshabita soy sentimientos, pero el tiempo no
 7 la hora pasa sin pasar repite
 y esto que escribo lo deshace vuelve efimero mi creación poética
 y i. u. mí

amor que pasa y pena fija pasa se va = tiempo se queda
 en mí combate en mí reposa ¿que combate pero reposa en mí?
 7 la hora pasa sin pasar otra vez
 cuerpo de azogue y de ceniza ¿que soy yo? espejo que refleja pero no se ve
 a sí

cava de mi pecho y no me toca
 piedra perpetua que no pesa peso eterno pero no pesa ?
 7 la hora pasa sin pasar otra vez
 y es una herida que se encarna la herida sigue ahí

el día es breve la hora inmensa
 7 hora sin mí yo con su pena
 la hora pasa sin pasar otra vez
 y en mí se fuga y se encadena se me escapa el tiempo

5 estrofas s vs r Habla de darle valor al tiempo
 10 sílabas Respiración uniforme No hay puntos, todo corrido
 p t c = oclusivos Todo es cambio y devenir

Garabato

- 7 Con un trozo de carbón se refiere al lápiz ^{peca de un}
- 11 con mi gis rojo y mi lápiz rojo gis usado
- 6 dibujar tu nombre como se dibuja un nombre. ¿escribiéndolo?
- 7 el nombre de tu boca representar su boca un beso
- 7 el signo de tus piernas sus piernas su cuerpo
- 7 en la pared de nadie apropiarse esa pared a ella (su nombre)
- 7 En la puerta prohibida entrada no permitida da donde?
- 9 grabar el nombre de tu cuerpo plasmar para la eternidad su figura
- 11 hasta que la hoja de mi navaja }
2 sangre }
6 y la piedra grite que la piedra sufra por tener eso ahí por
11 y el muro respire como un pez apropiarse de ese garabato

12 versos 7, 6, 11, 2, 9 versos } Irregular = Garabato
Tono: † vs ?

Trata de la interpretación y la apropiación de una obra a partir de la peca (grafito, gis, lápiz) para poder así transmitir una idea con un garabato, ya que si está ahí es para expresar algo

05/03/2018

Soltura - Paz

- 10 Bajo la lluvia de los tambores
 7 el talle de la flauta
 16 crecía y se desvanecía y reverdecía cacofonía
 12 Las cosas se desataban de sus nombres
 7 al borde de mi cuerpo
 4 yo fluía
 11 entre los elementos descendidos

7 versos, 1 estrofa, 0 puntos
 Medida irregular

- Habla sobre algo bajo la música (1 y 2)
 Interpreta a la intensidad de la flauta (3)
 Las cosas perdían su identidad (4)
 Mi cuerpo (y yo) fluía ante él (5)

Los elementos están "ceñidos" por sus nombres
 Así como la flauta libera su sonido, las cosas
 de su nombre
 Se liberan de eso y son, y es el ser
 El nombre le da forma a la cosa
 Sin eso, fluyes

La lírica no narra, detiene

Escritura - Paz

Yo dibujo estas letras
como el día dibuja sus imágenes
y sopla sobre ellas y no vuelven

Un escritor hace una obra (arte)
el día hace su obra (arte)
pero el tiempo pasa y no volverán

Hay que experimentar el texto

Juventud - Paz

El salto de la ola

más blanca

cada hora

más verde

cada día

más joven

la muerte

Modo irregular

Ahí se deja de respirar (en los espacios blancos)

La respiración es lenta pero no calmada

Donde se ve que la ola va y viene

De repente corta y dice la muerte

En el poema sentimos que flujimos

al respirarlo pero es cortado (se deja respirar)

por lo que no es calmado

Se separan dos elementos

Concuerdo - Paz

Ajilba el agua
 abaja el bosque
 el viento por los caminos

Quieted del poco

El ~~cuco~~^{cubo} es negro El agua firme

El agua baja hasta los árboles
 El cielo sube hasta las labias

7 Tendidos en la yerba

10 una muchacha y un muchacho.

9 Comen naranjas, cambian besos

11 como las olas cambian sus espumas

Tendidos en la playa

una muchacha y un muchacho

Comen limones, cambian besos

como las nubes cambian sus espumas

Tendidos bajo la tierra

Una muchacha y un muchacho

no dicen nada, no se besan

cambian silencio por silencio

yerba playa
naranjas limones
olas nubes

Paz es muy dual
Hombre y mujer es la dualidad aquí
entre una naturaleza frondosa (yerba) y la entrada a la libertad

Yo veo eso ¿que me hace sentir?

El amor ¿cómo es eso?

Descubra en este texto que...

Si no hubiese cambios no continuidad
al vez es ilusorio; no soy el que fui hace un instante
y saberlo me ata a ese desconocido que fui

la conciencia de ser es un dialogo entre fantasmas

Al dot

Heraclito; Todo es cambio y devenir

¿Que es la yerba?

El Pescador - Neruda

Con larga lanza el pescador desnudo
 ataca al pez pegado al roquerío
 el mar el aire el hombre están inmóviles
 tal vez como una rosa la piedra
 se abre al borde del agua y sube lenta
 deteniendo el silencio la dureza
 parece que uno a uno los minutos
 se replegaron como un abanico
 y el corazón del pescador desnudo
 tranquilizó en el agua su latido
 pero cuando la roca se miraba
 y la ola olvidaba sus pedregos
 en el centro de aquel planeta mudo
 se descargó el relámpago del hombre
 contra la vida inmóvil de la piedra
 clavó la lanza en la materia pura
 el pez herido palpó en la luz
 cruel bandera del mar indiferente
 mariposa de sal ensangrentada

Verso cortado endecasílabo y sin rimas
 Esta es poesía moderna

Tengo una imagen: Un pescador que está con una
 lanza
 Neruda enlaza al humano y la naturaleza
 El pescador
 Pazi: Al mundo Storni: Al dolor de su corazón

Nevada: La helada / cotidiano

Stani: Mas desgarrador

Poz: Filosófico / Otrora / Dualidad / Instante

Sistema sombrio - Nevada

18 De cada uno de estos días negros como viejos hierros
y abiertos por el sol como grandes bucos rojos
y apenas sostenidos por el aire y por los sueños,
y desaparecidos irremediablemente y de pronto
nada ha substituido mis perturbadas orígenes,
y las desiguales medidas que circularon en mi corazón
allí se fraguan de día y de noche, solitariamente
y abarcan desordenadas y listas cantidades.

Así pues como un vigia tornado insensible y ciego
incrédulo y condenado a un doloroso acecho
frente a la pared en que cada día del tiempo se une
mis rostros diferentes se animan y encadenan
como grandes flores pálidas y pesadas
tenazmente substituidas y difuntas.

Tema;

2 estrofas

Tono s vs r (leve) s per silencio

~~Alto~~ Complejos

No hay rima (moderna) o la soledad o desamor

Poesía

Poesía = Crear Sublimar

Épica: Héroes

Lírica: Sentimientos

Lo principal del s. XIX es la soledad y el desamor
Tomar lo romántico y volver a su característica distintiva

La lírica no narra, de tiene

"Hay que experimentar el texto"

La poesía es respiración

Hay atributos de un poema para clasificarlo como poesía
moderna y así tratar los temas de soledad y desamor

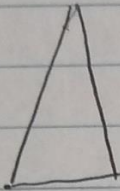
Tips:

- Lee tranquilo
- Comienza por la forma (fuerte)
- Analiza el texto
- Interpreta
- Ve y diviértete

Vamos sólo a pensar

S
N
P
P
Global
P

Generos Literarios Significado



Significante (esencia) Realidad (Referente) Significado

El significado de la literatura descansa en las imágenes que crea

La historia es literatura

La historia sólo la escriben los ganadores

I Poesía

1- Épica

2- Lírica

Épica / ^{epopeya} Sobre hombres y dioses

La presencia de héroes (semidioses)

Grandeza de Grecia, Epietas

Darle alma a lo inanimado

Libros de caballería: Medieval

Ordenar el mundo en lo cristiano

(Cantares de Gesta)

De aeda a mester ^{juglaría} _{clerical} } Textos anónimos

El contar de los niveles

Cronicas de conquistas, Héroes solitarios para ordenar el caos que hay

- Epica

- Epopeya
- Libros caballero
- Crónicas conquista

- Lírica

Nace en Grecia con Zafos

La griega pasa a lírica romana (Horacio)

"La divina comedia" = lírica

Aparece Francisco Petrarca (amor ideal)

Poetas galardonados

En el renacimiento florece la lírica (Garcilaso)

Su primera gran revolución se da en el s XIX

Con Charles Baudelaire y los poetas malditos

Se vuelve conceptual la lírica

Comienza la lírica moderna (William C. Williams)

Prosa poética (Isidore Ducasse o Leconte de Lisle)

Teatro

- Comedia - Ridiculizar al protagonista y moralizar
- Drama - Moralizar por dolor

Oscar Wilde; La imp. de Namoriso Fines la

Genero Narrativo: xd

Trata de mostrar hechos directamente conectados con la realidad, no moraliza, busca identificar

"El asno de oro"

"El satiricon" - Tito Petronio

Dante nuovo

Novela-analiza hecho → Genero específico
Cuento-sintetiza hecho