

23/01/2017

Materia: Literatura II

Docente: Eduardo López Hernández

Textos a reportar a BI:

- Muerte en Venecia - Thomas Mann
- El Caballero Inexistente - Italo Calvino
- Madame Bovary - Gustave
- Casa de Muñecas - Ibsen

La Cabellera - Maupassant

Plano 1: Manicomio

Realismo - res - cosas

Preacción - pista de lo que ocurrirá

A la deriva - Quiroga

Ambientación → Conflicto → Desenlace } Vale para cuento y novela
Prueba

El corazón delator - Edgar Allan Poe

Romántico = Obsesivo, Yo mismo, En contra de todo

Alis tesis - Experiencia

Prolífico - Que produce mucho SCOOL Insoquible; Que no se puede acceder

26/01/2017

Los Leones - Poe

27/01/2017

A una transeunte - Charles ~~Baudelaire~~ Baudelaire

La calle aturdióme entorno de mi aullaba

Alta, fina, de luto, dolor majestuoso

una mujer pasó, que con gesto fastuoso,
recogía las blondas que su andar balanceaba

Ágil y noble, con esa pierna de escultura
Por mi parte bebí, como un loco crispado,
en su pupila, cielo del huracán preñado
placer mortal y a un tiempo bescinante dulzura

Un relampago... ¡y noche! fugitiva beldad,
cuya mirada me ha hecho de golpe renacer
¿no he de volver a verte sino en la eternidad?

¡Lejos de aquí! ¡O muy tarde! ¡O jamás ha de ser!
Pues dónde voy no sabes, yo ignora a donde huíste
¡Tú, a quien yo hubiera amado, tú epe lo comprendiste!

- 1- Presenta conflicto
- 2- Presenta problema
- 3- Clímax
- 4- Resolución

1- Algo de la noche lo atormenta, ve pasar a una mujer hermosa

31/01/2017

Muerte en Venecia

Observar su estructura Ambientación y eso

Interpretar Muchos símbolos

31/01/2017

Retrato Proletario - William Carlos Williams

Alta grande joven
sin sombrero con delantal

pelo restirado hacia atrás
en mitad de la calle parada

contra el filo de la banqueta meneea
la media presta los dedos de un pie

un zapato en la mano
lo mira atentamente

extrae la plantilla de cartón
busca el clavo que la lastima

que ~~la lastima~~

Tener en cuenta: La poesía como cosa es inalcanzable
"Todas las cosas que el hombre toca se impuegan de sentido"

Filo de la banqueta = Banqueta es caminar y es avanzar

Está cerca de la banqueta

Quiere quitarse el clavo que la lastima, una vez se lo quite avanzará

Calle: Es por donde una persona no puede caminar, sólo para pasar entre una y otra

31/01/2017

Entre muros - William Carlos Williams (1000)

al fondo
en el ala

del hospital
donde

ya carbón
nada crecerá

los trozos
de una botella

quebrada brillan
verdes

Primero nos ubica en un lugar

Entre muros debe ser porque los separan y lo ya usado
Poema - William Carlos Williams

El gato en el abismo
se encaramó de la vacía
en un remate maceta

de la alacena y
primero la pata
delantora derecha

caer felosamente
después el trasero
desapareció

Tito Petronio - men que retaba a Nerón

03/02/2017

Muerte en Venecia Obj. Principal La Búsqueda de uno mismo
Buscaba inspiración. La guerra causaba que no hubiera movimiento

Va a las islas esas ~~pero~~ pero no le convence y se va a Venecia

Menciona que antes fue por vía terrestre

Lugares, o planos = Tiempo

Quiere regresar a su juventud donde escribía y estaba más inspirado

Al llegar a Venecia ve a Tadzio, beautiful ~~and~~

Tal parece que de Venecia se derivó Venus = Belleza y Tadzio es bello

El conocimiento es racional y el arte es un poco irracional

Hipotesis 2 párrafos

Tesis

Síntesis

Busqueda de sí mismo

El motivo de vida → Un motivo para vivir

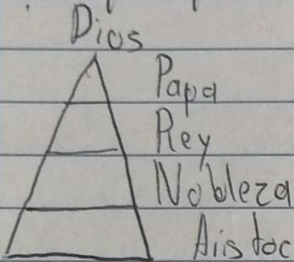
Ste men quería escribir pero no escribía belleza y debido a no hallar esto a los 50 años sentía que probablemente no lo lograría y al hallar a Tadzio encontró ese motivo

Desear algo es porque no lo tengo, pero cuando lo tengo, ya no falta más, el problema es cuando no se tiene, por mucho esfuerzo

10/02/2017

S 8 a.C. después : v

La literatura comienza con la poesía, la épica y lírica.
Era una cultura "macho" la griega → antropomórfica
Aparece "el dolor" con Zafiro y "el deseo" con Anacreonte
En el 476 cae el I.R. se impone
De aquí para adelante, Dios es el centro de la literatura :3



} Mayor cantidad de escritores en ese tiempo

Todo es teocéntrico

Antes todo era simple, en el S. XI nace lo gótico que es la purificación en el cielo. Esto lo acaba Dante Alighieri

Trivium - Humanistas

Quadrivium - Ciencias

13/02/2017

En el S. XV San Agustín escribió "La Ciudad de Dios" que es el hombre

~~¿~~ ¿Qué es clásico? El modelo

El renacimiento termina con Copérnico y la ciencia

A mediados del s. XVI comienza el desencanto idealista y aparecen los idealistas

Humanista → Pensar que el humano es lo mejor

Con Maquiavelo y el Marqués de Sade se da un mensaje tan fuerte que uno renuncia a lo que proponen

A finales del s. XVI aparece el manierismo y aquí es donde desfiguraron la belleza renacentista

Luego llega el barroco en donde hay dos fases, el barroco significa por lo imperfecto

El Quijote abre el barroco

Sigue el neoclásico, que es lo contrario del barroco

Se viene el siglo de las luces o la ilustración

De lo racional sigue lo irracional, es decir lo romántico

Los que se creen cultos ni el quijote leen :v

14/02/2017

Hamlet abre las puertas al barroco como el Quijote

Comienza lo neoclásico

Aparece la enciclopedia

Esto se deteriora

Se viene la revolución industrial

Vuelve lo romántico

Los fantasmas entran en el romanticismo y los suicidios

Hay razón vs sentimientos. Razón = Impuesta por la moral

Sentimientos = Auténticos, nadie te enseña a sentir, no se debe pensar para enamorarse

Se acaba y vuelve lo razonable

Luego se acaba e inicia en el s. XIX donde renace científicamente con sociología, psicología y criminología

Aparece Nietzsche donde todo lo relaciona con la moral

Aparece Marx donde todo lo relaciona con el money

Saga = 1 historia, No es eso de Star Wars y Harry Potter

Conflictos: El Caballero Inexistente

El conflicto se da en Bradamante misma, por no saber si quería o no a Rinaldo

Ser menja = Pensar

Ser guerrera = Sentir

24/02/2017

2do análisis de ECI

h- Se trata la individualización por matizar su largo nombre de Agilulfo, RECORDAR que es caballero ∴ debe tener un código caballeresco

Conclusión Capl: Se deduce que

2- Agilulfo niega una práctica de esgrima con Rinaldo

Teodora = La que se mueve hacia Dios

20/07/2017

Francesco Petrarca - Soneto xd

¿En que parte del cielo y en que idea
se encontraba el ejemplo en que Natura
tomó el rostro gentil con que procura
que cuanto puede arriba aquí se vea?

¿Qué ninfa en fuente, en qué selva una dea,
al aire un oro dio de tal finura?

¿Cuándo un pecho acogió virtud tan pura ~~ante~~
aunque culpable de mi muerte sego?

Por ver ~~de~~ verdad divina en vano mira
quien los ojos no vio que, suavemente,
hacia quien la contempla a veces gira:

ni cuán duro es Amor, y cuán clemente
sabe quien nunca vio cómo suspira
y cómo ríe y habla dulcemente

Estos son actitudes de genios que viven el "hoy" y al
cansarse, cambian pero viven el hoy

Charles Baudelaire - El Muerto Jubiloso

S. XIX

En una tierra grasa, que se agusane sola,
yo mismo una profunda fosa quiero cavar
donde a gusto mis viejos huesos pueda instalar
y dormir en el olvido como escuela en la ola

Testamentos y tumbas odio con odio acerbo;
antes que mendigar una lágrima al mundo,
vivo, preferiría invitar a los cuervos o
a ensangrentar las puntas de mi esqueleto inmundo

¡Gusano! Oh compañero serdo y silencioso,
mira cómo a tí viene un muerto jubiloso;
tú, de la padre hijo, filósofo despierto,

muévete sin reparos a través de mi ruina
y dime si aún alguna tortura se destina
a este cuerpo sin alma y padre los muertos, muerto

Problema -

Conflicto - Prefiere verdad vivo a hipocresías muerte

Cuspide -

Solución -

Los poetas malditos

Los poetas impronunciados/prohibidos

El Caballero Inexistente

Hablar de caballería significa irnos a la epica: habla de héroes. Ellos están a prueba, sus valores deben estar a prueba los valores son: la belleza

El código caballeesco es: Dios
Rey
Dama

Un héroe debe ser errante, porque busca un desorden para ordenarlo

Un mito es una contradicción a lo tradicional

Hamlet

Príncipe Hamlet - Protagonista Fortinbras - Sobrino del actual rey noruego

Gertrudis - Mamá Voltimund y Cornelio - Embajadores Din y Nor

Claudio - Tío y rey actual Osric - Cortesano (También se llama Enrique)

Rey Hamlet - Padre asesinado Reinoldo - Criado de Polonio

Laertes - Hijo de Polonio, hermano de Ofelia Polonio - Chambelán del reino

Ofelia - Hija de Polonio Horacio - Amigo de Hamlet

Rosencratz y Guildenstern -

SQ -

H -

P -

C -

SQ -

Cuando los reyes se preocupan por Hamlet hablan con Rose...

¿preocupación de que es impulsado a actuar? Por los que se preocupan

Jerarquía - Lealtad

Pueden todos ser castigados por infidelidad

Rosencratz

Juan Ramón Jiménez El Retorno fugaz

¿Como era, Dios mío, como era?

- ¡Oh corazón falaz, mente inderisa! -

¿Era como el pasaje de la brisa?

¿Como la huída de la primavera?

Tan leve tan voluble, tan ligera

igual estival vilano... ¡SI! Imprecisa

como sonrisa que se pierde en la risa...

¡Vana en el aire, igual que una bandera!

Bandera, sonreír, vilano, elada

primavera de junio, brisa pura...

¡Qué loco fue tu carnaval, qué triste!

Todo se cambiar trocose en nada

memoria, ciega abeja de amargura

¡No se come eras, yo que sé que fuiste!

Análisis de sta koza

06/03/2017

Teatro

Su función es moralizar

Maestra Status Quo (Ambientación) que es afectado como al
hybris (E. perturbador) y al final se castiga a quien hizo el
hybris. Y el orden se reestablece

Si se quieren sentir diferente

só diferente

09/03/2017

Análisis Acto II Hamlet

Lealtad al padre

Hamlet jr - Hamlet mayor

Fortinbras jr - Fortinbras mayor

Laertes - Polonio

Claudio no le bió morir por espada sino por veneno

Rosencrantz y el otro men aparecen, son "amigos" pero no ven por Hamlet. No son realmente sus amigos

Aparecen unos cómicos

Los comediantes mandan indirectas a Claudio para que confiese que mató a su bro

Claudio comienza a preparar ~~se~~ ~~vega~~ la muerte de Hamlet

Hamlet no va con Claudio directamente y duda del ghost

Inseguridad -

Religión -

Acto III

Se pasaron los cómicos, Se asegura Hamlet de que no es demonio el ghost y ese

Hamlet se vuelve loco, habla claro y es intelectual

Se puede analizar con base al tiempo

Obelia quiere arrear al poder por parte de Hamlet

Mandan a Hamlet a Inglaterra y no lo matan

El Caballero Inexistente

Cap 7 Habla de la penitencia → para limpiar

Análisis del amor en ECI

- 1- Quiero proponer el tema del amor, saliendo de la misma línea, proponiendo algo nuevo
- 2- Estamos diciendo que en lo que convergen Teodora y Bradamente es en el amor y para ello voy a hablar sobre el amor que Teodora expresa en la historia que ella escribió. ¿Por que Teo en ^(romántico)
- 3- Observemos y hagamos todo desde el principio, ~~primero~~ que nada digo que Teodora está enamorada de Rambaldo y esto se demuestra con lo siguiente
- 4- Primeramente tomemos a Agilulfo como alguien sin forma física y sólo con ideales. En una situación real, la mujer **USUALMENTE** quiere a un hombre que tenga metas y eso y Brad. lo representa así con Agil.
Se nota la antítesis con Rambaldo, quien está nublado y confuso y al inicio pues no busca amor y quiere vengarse a su país
- 5- Se nota cuando Ramb → Brad → Agil
- 6- Cuando Ramb lo venga justo aparece Brad. Ya busca amor Ramb
- 7- Pero aun no es perfecto, por eso se retoma 5 y el soneto de San Juan lo dice:
"Al que ingrato me deja busca amante"
Al que amante me sigue deja ingrato
constante adora a quien mi amor maltrata
maltrata a quien mi amor busca constante
- 8- Cuando lo ves al hombre que le gusta quien te gusta a ti, tratas de ser como el pero Agil es solo ideal
- 9- Ramb trata de adoptar sus ideas y es cuando se gana la amodura de Agil. y Brad si lo quiere

02/05/2017

Historia Verdica - Cortazar

Problema - Los lentes se caen

El men quiere cubrir o tratar que no se lo rompan

Maja - Ursula Krechel

Pagar consecuencias y lo que soy y lo que quiero ser

Sabio con ^{en la memoria} hajo ~~en~~ - Cortazar

Aplos tamiento de las gotas - Cortazar

Panuelos - Cortazar

Reljes - Cortazar

Oscuridad - T. Wanner

Nosotros le damos sentido a las cosas

Las cosas son bonitas si nosotros le damos ese
sentido

Yo le doy sentido a las cosas

La noche boca arriba - Cortázar

G. Florida

Hotel

Motocicleta

joyería → 9:00-10

Calle poco tráfico

Pierde visión en choque con mujer

Vuelvo del desmayo

4 o 5 hombres ayudaban

La woman no tenía apenas rasguños

Llega la ambulancia a los 5 min

Llegan al hospital

Con la placa fría con el pecho como lapida

Se acercó un men de blanco

Sonaba dolores → Se analoga con la G. Florida

El sol se puso

Caja la noche, la fiebre avanzaba

La G. Florida llevaba 3 días y 3 noches

El de la cama de al lado dice "Es la fiebre"

Sentía fresca la cara, la ceja no le dolía

El desmayo entre el choque y despertar fue noche

Le arrojaron su amuleto

Madre iv

El abogado más hermoso del mundo - Gabriel G Marquez

Presentar cosas inverosímiles de forma verosímil

Dr Jeckyll → No irse con lo simple y con "mi otro yo"

X tipo - Lobo

Un men se ve al espejo

Se afeta

Hay vapor por agua caliente

Lo ven con desconfianza

De niño

Dr Jeckyll

Más que bueno y malo, el verdadero él y el él de la sociedad
Quizá no quería que la sociedad pensara mal de él

Antonio Machado - Caminante
(Fragmento)

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante, No hay camino
si no hay es te las en la mar

Interpretación:

Habla de un camino = Progreso o avanzar → Avanzar en que?

Dice que no hay camino, este se hace al andar, quiere decir
que el camino (simbólico) ~~es~~ que por el que avanzamos

no es importante ∴ no hay hasta cuando avanzamos en él

Es decir hasta que nosotros le damos importancia

Volver atrás es imposible por lo que sólo podemos ver
nuestro avance y no podemos regresar

Parábola - Machado

Fe empirista, Ni somos ni seremos.

Todo nuestra vivir es prestado

Nada trajimos; nada llevaremos

Moral - Como los demás quieren que actúes

Etica - Como tu te riges

Hablar del abogado - es político de la neopolítica y no le da maldosaver
Utterson

Interpretación - Análisis del Dr Jekyll

La inmoralidad del individuo ante la sociedad

Recordemos que R.L. Stevenson retrató la sociedad inglesa en el s.18. Época Victoriana donde si la gente no era como la sociedad esperaba... RIP.

Dr Jekyll es la representación de un hombre cuyo "yo" real se encuentra incapaz de ser mostrado en la sociedad. Su verdadero él tenía vicios que la sociedad tacharía como "incorrectos".

Para que su imagen no se viera afectada ante la sociedad simbólicamente creó a Hyde.

Jekyll = alto → simbólicamente son las altas expectativas
Hyde = estatura baja → transmite mala vibra → vulgar

Uno al tener altas expectativas de la sociedad no quiere manchar su imagen aun en la actualidad ej. yo

Ahora veamos a Utterson, abogado, ~~tengo entendido que en E. Victoriana~~
~~el ~~pecho~~ se ~~regía~~~~

Los abogados evalúan la moral → simbólicamente es la sociedad y contrario a Jekyll

Utterson



Moral

Contrarios

Jekyll



Ciencia