

**PROGRAMA DE CURSO
(FORMACION DISCIPLINARIA)**

1. Datos de identificación

| | | |
|---|--|---|
| CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA | Departamento: Filosofía y Letras | |
| | Área Académica: Letras | |
| BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015 | Nombre de la materia: Taller de Lectura y Redacción | Tipo de experiencia educativa: Disciplinaria |
| | Clave de la materia: 23608 | Modalidad en que se imparte: Presencial |
| | Créditos: 6 | Área Curricular: Comunicación |
| | Total de horas: 80 | |
| | Semestre: Segundo | |
| | Periodo en que se imparte: Enero – Junio 2016 | Nivel de complejidad: 1 |
| | Validado por la academia de: Letras | Fecha de validación del programa: Diciembre 2015 |

2. Fundamentación

El Taller de Lectura y Redacción ha tomado en cuenta el perfil de egreso que plantea el Currículo por Competencias Plan 2015, del Bachillerato General del Centro de Educación Media de la UAA. El cual describe como propósito que la formación integral de los estudiantes debe lograrse a través de un conjunto de competencias que les permitan desarrollarse como personas; continuar aprendiendo durante toda la vida, lograr una autonomía creciente y comprender el medio social y natural que lo rodea; movilizando los saberes de las distintas disciplinas que se consideran básicas en este nivel.

Para concretar el propósito anterior es necesario implementar materias en el Currículo, que les permitan a los estudiantes, desarrollar las competencias genéricas y disciplinares en el ámbito de la comunicación. Estas competencias pretenden integrar los conocimientos previos de los estudiantes para que puedan construir un nuevo conocimiento a partir del desarrollo integral de la competencia lectora, ortográfica y de redacción. Estos desempeños son la base significativa para el desarrollo de las prácticas de estudio para las demás materias, por este motivo deben ser la piedra angular para continuar con sus estudios a nivel superior. Es por esto que el taller de Lectura y Redacción, es una asignatura necesaria y pertinente, que fundamenta de forma determinada, la concreción de los saberes declarativos del ámbito de la comunicación y debe perfeccionar sus desempeños procedimentales sobre las competencias lectora, ortográfica y de redacción, como un elemento integral de su desarrollo personal, académico y profesional.

3. Competencias a desarrollar

| | |
|--|---|
| Competencias genéricas que se atienden: | |
| CGI 4 | Expresa ideas y conceptos, en distintos contextos, de manera adecuada usando el lenguaje matemático y lógico. |
| CGS-3 | Planifica, adecuadamente, estrategias de aprendizaje para autorregular su proceso de |

CGSyC-2 construcción del conocimiento.
 Respeto los distintos puntos de vista, creencias, valores y tradiciones culturales manteniendo una actitud abierta y tolerante a sus diferentes manifestaciones.

| Competencias disciplinares básicas que se atienden: | | |
|---|--|--|
| ÁMBITO | Subcompetencias | |
| | Saberes procedimentales | Saberes declarativos |
| CONCEPTUAL | UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (25 HORAS) | |
| | La lectura y su procesos | |
| <p>1. Reconoce de manera suficiente la estructura de la lengua española, sus propósitos y funciones e interpreta sus manifestaciones.</p> <p>3. Reconoce suficiente y adecuadamente los recursos propios de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los usos del proceso de la lectura así como los elementos ortográficos y las propiedades textuales que ya domine. • Reconoce los procesos previos a la lectura, los procesos y fases de la lectura y los que ocurren después de la lectura. • Identifica las propiedades textuales de la redacción y aplica sus elementos ortográficos. • Cuida de la precisión del lenguaje al verificar los elementos ortográficos de la redacción. • Comprende y aplica las propiedades textuales de la redacción en textos escolares. • Identifica el manejo y uso adecuado de las herramientas básicas para el uso ético de la información. • Realiza evaluación y análisis de sus textos y de sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ La lectura: procesos y fases. ▪ Elementos ortográficos de la redacción. ▪ Propiedades textuales de la redacción. (Sintaxis) ▪ Referencias y citas. |
| DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN | UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (30 HORAS) | |
| | Textos y prototipos | |
| <p>4. Hace uso eficiente de las metodologías para el estudio y la elaboración de trabajos académicos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los tipos de texto que domine y los conceptos elementales del ensayo. • Identifica los diversos tipos de texto y aplica las características del texto persuasivo en el ensayo. • Realiza su propia antología con los principales tipos de textos. • Cuida de la precisión del lenguaje de los textos persuasivos a través del ensayo. • Realiza evaluación y análisis de sus textos y de sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prototipos textuales: Narración, argumentación, descripción y exposición. ▪ Tipos de textos: <ul style="list-style-type: none"> -persuasivo -informativo -periodístico -científico -literario. ▪ El ensayo |

| UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: (25 HORAS) | | |
|---|---|--|
| El lenguaje literario | | |
| 5. Usa consciente y eficientemente la lengua materna en forma oral y escrita para comunicarse en distintos contextos de la vida personal, social y académica promoviendo la convivencia humana. | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las formas del lenguaje literario que ya domina, así como los principales subgéneros de preceptiva literaria. Identifica las formas del lenguaje literario y su uso en textos creativos así como los principales subgéneros. Comprende el uso del lenguaje literario dentro de textos creativos. Identifica las principales características de la preceptiva literaria. Realiza evaluación y análisis de los textos y de sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje literario: <ul style="list-style-type: none"> Prosa y Verso Preceptiva literaria: figuras retóricas. <p>Aspectos semánticos: Connotación Denotación Figs de Palabra, Pensamiento y de significación</p> |
| DE LA REFLEXIÓN | | |
| Ética | UNIDAD DE APRENDIZAJE 1-3 | |
| 10. Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana. | Reconoce la importancia de respetar la propia lengua, frente a otras, como un medio de comunicación. | La diversidad Lingüística: las lenguas originarias de México y su relación con el español. La diversidad cultural y lingüística en México. |
| Epistemológica | UNIDAD DE APRENDIZAJE 1-3 | |
| 12. Reflexiona sobre la naturaleza evolutiva y multidisciplinar de la comunicación en el desarrollo de la sociedad. | Analiza los usos de la lengua en diferentes tipos de argumentaciones. Valora los diferentes puntos de vista. | La argumentación: de la argumentación sencilla a la argumentación múltiple. El respeto y la tolerancia frente a la opinión del otro. |

4. Metodología de enseñanza

La asignatura de Taller de Lectura y Redacción pertenece al campo disciplinar de comunicación, es un curso que se imparte en la modalidad presencial, durante el desarrollo del mismo se trabajará con diferentes métodos, tales como el del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC), sin descartar el uso de otros métodos como el expositivo, el deductivo y el trabajo grupal. Con lo anterior se estará promoviendo el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de las competencias genéricas que sean congruentes con los principios psicopedagógicos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y del Programa del Bachillerato General: Currículo por Competencias 2015.

El rol del docente será facilitar la reflexión de los alumnos acerca de la necesidad del uso correcto de la lengua materna y su concreción en la lectura y la redacción para lograr comunicar sus pensamientos, a través de una metodología participativa que contemple:

- Diseñar actividades significativas integradoras que fomenten vincular los saberes previos de los estudiantes con el aprendizaje.

Lunes 25 de Enero de 2016

Materia: Taller de Lectura y Redacción
Docente: Rosa Imelda López Hurtado

Lecturas:

- El Viudo Román - Rosalío Castellanos \$26 A Mariana
- Tomochic - Heriberto Frías \$58 UAA
- Noches Blancas - Fedor Dostoiévsky \$58 Genvil

Libro: Taller de Lectura y Redacción I
Editorial Santillana \$50 A Mariana
Carlos Valente Quintero Jara

Reglas:

- + Orden
- + Respeto
- + Puntualidad

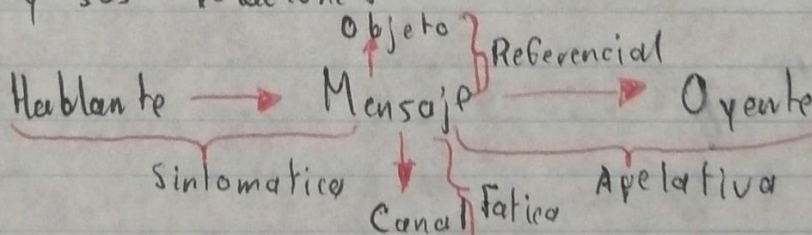
Situación Comunicativa

Circuito del Habla

- 1- Emisor
- 2- Receptor
- 3- Mensaje
- 4- Canal
- 5- Código
- * 6- Contexto
- 6- Referente → Cosas, relaciones

Funciones de la Lengua

1- Referencial: Consiste en decir algo sobre las cosas, en hacer referencia mediante el mensaje al mundo de los objetos y sus relaciones



2- **Sintomática:** El hablante da información sobre sí mismo a través de síntomas: Sabremos su estado de ánimo, actitudes o pertenencia a un grupo social

3- **Apelativo:** Función que mediante el mensaje condicionamos al interlocutor, intentamos convencerlo, tratamos de que nuestras ideas propuestas sean aceptadas

4- **Fática:** Tiene como finalidad poner en contacto lingüístico a los interlocutores, de situarlos en el diálogo para, en su caso, abrirlo ya el canal, tratar el asunto, motivo de la comunicación

- Cliché -

5- **Metalingüística:**

| | | |
|-------------|-------------|-----------------|
| | Biología | Lingüística |
| Instrumento | Lengua | Metalingüística |
| Objeto | Seres Vivos | Lengua |

A través de la lengua se puede estudiar la lengua
Capacidad de reflexionar sobre una lengua, tomando como instrumento la propia lengua

6- **Literaria o estética:** Predomina la forma en que se estructura o se dice el mensaje, es decir, lo importante es como se dice

Leer: Proceso exclusivamente humano el cual consiste en la decodificación de ciertos caracteres de algún lenguaje, para recibir información de cualquier tema libre

Tema 6: Funciones de la lengua

Las funciones de la lengua son los diferentes usos que hacemos de nuestro idioma, al expresar nuestras ideas o sentimientos, en formas diversas al comunicarnos con los interlocutores.

| Función | Características | Ejemplos |
|--|--|--|
| REFERENCIAL: es la que corresponde a un mensaje mediante el cual hacemos referencia al mundo de los objetos y sus relaciones. | <ul style="list-style-type: none"> * Da información sobre los objetos y sus relaciones. * Define. | <ul style="list-style-type: none"> * Noticias. * Textos informativos. * Textos científicos. <p>ESPN 3Portcenter</p> |
| SINTOMÁTICA o EMOTIVA: es la que da información sobre el hablante, es decir, éste manifiesta su estado de ánimo, sus actitudes y su pertenencia a un grupo social. | <ul style="list-style-type: none"> * Está relacionada con el hablante. * Uso regional de la lengua. * Lenguaje coloquial. * Expresa síntomas característicos del hablante. | <ul style="list-style-type: none"> * Lenguaje coloquial. * Regionalismos. * Lenguaje emotivo. <p>Conversación sobre alguna película</p> |
| APELATIVA o PERSUASIVA: es la que intenta convencer al interlocutor. | <ul style="list-style-type: none"> * Va dirigida al oyente. * Se usa en mensajes publicitarios. * Da órdenes. * Da instrucciones. | <ul style="list-style-type: none"> * Discursos políticos, religiosos, etcétera. * Mensajes publicitarios. * Instructivos. <p>Información</p> |
| FÁTICA: es la que pone en contacto lingüístico a los interlocutores, los sitúa en el diálogo para abrir un canal de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> * Inicia una conversación. * Continúa y concluye una conversación. * No informa. | <ul style="list-style-type: none"> * Frases de saludo o despedida. * Interjecciones. * Reafirmaciones de lo que dice el interlocutor. <p>Debate</p> |
| METALINGÜÍSTICA: es la capacidad de reflexionar sobre la lengua, tomando como instrumento la lengua misma. | <ul style="list-style-type: none"> * Define palabras de la lengua. * Estudia de manera científica la lengua. * Se refiere en general a aspectos de la lengua. | <ul style="list-style-type: none"> * Diccionarios. * Gramáticas. * Textos donde se reflexione sobre la lengua. <p>Enciclopedias</p> |
| POÉTICA o LITERARIA: es la que resulta del uso que hace el escritor para elaborar un texto literario. | <ul style="list-style-type: none"> * Usa el lenguaje literario. * Es polisémica * Tiene más importancia el cómo se dice que lo que se dice | <ul style="list-style-type: none"> * Poemas. * Novela. * Cuento. * Teatro. * Ensayo. <p>Obra de teatro</p> |

Nota: hay que tomar en cuenta que en los textos pueden darse varias funciones, pero al momento de clasificar se considera la que predomina.

Ejercicios:

1. Sopa de Letras: localiza las seis funciones de la lengua y escríbelas en las líneas que se te dan.

Ejemplos de Funciones de Lengua

- 1.- Referencial: El resumen del deporte semanal en ESPN
- 2.- Sintomática: Tema de conversación sobre alguna persona
- 3.- Persuasiva: Comerciales que vendan productos
- 4.- Fática: Debate
- 5.- Meta lingüística: Enciclopedias
- 6.- Poética: Obra de Teatro

Rev.
26/08/15

Jueves 4 de Febrero del 2016

Leer: Apropiamos del mundo acorde al texto

Proceso: 1- Prelectura → Hojear, buscar índice, título, autor
2- Lectura → Subrayar, consulta, clasificar
3- Poslectura →

Lectura

Palabras Desconocidas

- 1- Ahuizotear: Nutria o perro de agua que tiene lugar en la mitología griega
- 2- Petesee: Excesivamente flaco
- 3- Trasajados: Muy flaco,
- 4- Atalayar: Observar el campo avisando por cualquier accidente
- 5- Tayacán: Hombre que sirve de guía
- 6- Enjuezar: Poner más adornos a una caballería
- 7- Escarmanear: Castigar a alguien, quitándole dinero
- 8- Disímbolas: Que se junta con otra cosa

¿Porque es importante?

¿De que me servira?

¿De que tratará?

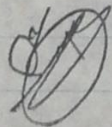
¿Que acontecimientos importantes ocurrieron?

¿En que plano del tiempo ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Porque ocurrió?

¿Quiénes participaron?



La Wehrmacht, bastante poderosa, que de manera impresionante había logrado ocupar Francia y Gran Bretaña, mantenía bajo su control sobre Europa Occidental



1940

10 Junio 1940

Italia le declara la guerra a Francia

1941

Carta del Atlántico firmada por Churchill y Roosevelt

Agosto 1941

Bombardo japonés Pearl Harbor

1942

Reglización de la conferencia Panamericana

Enero 1942

11 Diciembre 1941

7 Diciembre 1941

Alemania e Italia lo declaran la guerra a E.U.A.

1943

Contraofensiva rusa en Stalingrado contra Alemania

Noviembre 1942

23 Octubre 1942

Fuerzas estadounidenses desembarcan al norte de Africa (Triunfan el 7 de mayo de 1943)

Pablo Picasso:

Prelectura:

1- ¿Que hizo?

2- ¿Porque es importante?

3- ¿En que época vivió?

4- ¿Como resalta el texto estos acontecimientos?

Post lectura:

Pablo Ruiz Picasso

- Nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga
Sus padres eran María Picasso López y José Ruiz
Blasco

- En 1892 aprobó el examen de ingreso en la Escuela
de Bellas Artes de la Coruña

- En 1895 la familia se trasladó a Barcelona

- En 1897 prosiguió sus estudios en Madrid

- En 1896 hizo su presentación pública como pintor

- En 1900 viajó a París por primera vez

- En 1901 pintó cuadros donde demuestra pobreza

1.- ¿Cómo imaginas que fue el plan de obra que hizo este autor? Primeramente, buscar una razón interesante para hablar de Maltrata, luego de su historia y finalizando, la trayectoria de distintas civilizaciones en aquel lugar

2.- ¿Qué preguntas crees que le surgieron para realizar esta investigación?

¿Donde se encuentra Maltrata?

¿Que historia tiene?

¿Hubo civilizaciones habitando ahí?

¿Que civilizaciones fueron?

Redacción del Párrafo

Todo ser vivo sufre cambios adaptativos desde su origen a la actualidad. El ser humano, desde su aparición en la Tierra han cambiado rasgos notables y con ello rasgos genéticos. Los cambios más notables son: Manos más potentes, Visión profunda precisa y la coordinación mano-ojo propinó que el cerebro grande



11

Intelo. Desarrollo por lo que siempre me am...
Darwin ~~se~~ estableció la relación hombre-mono ~~esid~~
mediante características compartidas como son: manos
prensiles, visión binocular, y tamaño del cerebro.
Estos estudios muestran que hace 20 millones de años apareció
en las selvas de África un grupo de primates ~~que~~
conocido como Ardipithecus que originó dos principales
ramas de la cual derivan los grupos del Pongidos
(grandes monos) y homínidos. Es en la línea
evolutiva de estos últimos es donde podemos situar
al hombre.

Las 1^{ras} evidencias fósiles que apoyan la evolución
son los restos del Sahelanthropus tchadensis que datan
de hace 6 millones de años, presentando características
de primates y homínidos combinadas. Por su parte, las
características de huesos gruesos, esmalte dental delgado
distingue al Ardipithecus. Algunos hallados en las
evidencias en Etiopía.

En la misma línea evolutiva aproximadamente hace
4 millones de años apareció el Australopithecus
Afarensis, las características que lo diferenciaban eran
la articulación de rodilla y las piernas más cortas
en proporción a su estatura total.

Uno de los dos descendientes del homínido anterior
fue el Homo Habilis, seres con cuerpo y cerebro
mayor al Australopithecus, ^{pero} por otro lado el Homo
Ergaster con 2 millones de años de antigüedad, sus
extremidades ya eran parecidas a las del humano moderno.
Dando de nuevo 2 ramas diferentes de homínidos,
a partir del Homo Ergaster, el Homo erectus y el
Homo Heidelbergensis continuaban en la línea evolutiva.
El Homo Erectus fue el primer homínido en salir de África
y también el primero en alcanzar los 180 cm de estatura.

Corrección: Páginas 54

Toda la familia hizo una llamada, nos pusimos de acuerdo y quedamos en festejar los 80 años de la abuela. Toda la familia fuimos a comer en un buen restaurante formal. El lugar se encuentra en Villa Quieta, lugar ^{muy religioso} seguro. Se nos hizo muy tarde porque había unas personas protestando en el Palacio del gobernador de la ciudad.

Nadie de la familia faltó: Mis hermanos, mis primos, mi tía, mi tío, mi abuelita y mi abuelito. Después vino la comida: un buen pavo muy rico, junto con más comida muy buena. Todos le cantamos las mañanitas a la abuelita y todos lloraban.

Lo bueno es que no los veo hasta el año que viene, esperando que la abuelita siga con nosotros.

Página 73: Integración del Bloque

Ejercicio IV:

1- ¿En cual prototipo se utilizan más los adjetivos?

En la descripción, un adjetivo es usado para darle color y forma a un objeto, es decir, describir, sin estos, el prototipo no sería llamado descripción.

2- ¿En cual los verbos y sustantivos? Narración, un suceso ocurre por alguna acción de algo o alguien, en donde son indispensables estos elementos.

3- ¿Que prototipos usas en tus notas? Exposición, por informar un tema de la materia.

| No. Carta | Me gustó | Calif. |
|-----------|---|--------|
| 1 | Me gustó el lenguaje usado en la carta, con un mensaje objetivo y breve | 2 |
| 2 | Al narrar, estuvo bien el análisis hecho de la situación, estuvo bien planteada una post historia y el hecho de tener el papel con la frase fue muy creativo | 1 |
| 3 | El apoyo a Romelia viendo el punto de vista desde ella, odiando con cada parte de su ser a Don Carlos, pero fue muy vil y no fue de gusto decir que se encargó de la existencia de Román. | 2 |
| 4 | Por la forma en la que apoyaba a Román, pero no es satisfactorio que la carta sea tan corta, ya que los archivos adjuntos se quitaban de la obra, fue muy poco intrigante | 3 |
| 5 | Me gustó poco la falta mía de entendimiento, preferiría que la carta fijara toda su atención o visara un momento solo en el pasado del relato | 3 |
| 6 | Estuvo perfecta el misterio que se dejó de quien era el autor, este misterio se dejó muy bien en un epílogo de la historia que solo nos dio Castellanos | 1 |
| 7 | Me gustó muy muy poco, aparte de la mala ortografía, es muy trata y poco que decir de esto | 3 |
| 8 | Me gustó que el autor se pusiera en los pantalones de Evaristo, fue perfecta como se introdujo, pero no fue de gusto la extensión de la carta | 2 |
| 9 | Al inicio fue muy aburrido aburrido y parecía malo, pero el final al desearlo en el infierno fue de mucho amor | 1 |

1 ✓
2 -
3 X

Prototipos Textuales: Tomochic

Descripción de una persona: Proseopografía:

"Era un adolescente rechoncho, cabezota de enserrijados cabellos azafrañados y voz cavernosa..." (Pag. 5)

Descripción de la moralidad de una persona: Etopeya:

"Linico, desbarajustado y pendenciero, un enamorado y terrible juica!" (Pag. 22)

Descripción de un lugar: Topografía:

"Paredones viejos, muy viejos y tristes, a su derecha la iglesia cuya fea y tosca..." (Pag. 1)

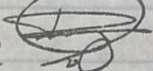
Descripción de un acontecimiento: Cronografía:

"El día 2 de septiembre de 1892, cuando atacó Tomochic el genl Rangel, después de ser herido le mataron al caballo" (p. 3)

Narración:

"Alto un gran movimiento y ruido de silleros y todos se levantaron limpiándose con el mantel" (P. 9)

Página 83

Mi - Pronombre 

Él - Pronombre

Más - No es nexa, adverbio de cantidad

Mí - Pronombre

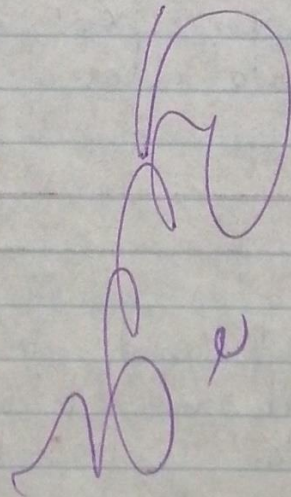
Tú - Pronombre

Dé - Dar conjugado

Té - Sustantivo

Aón -

Si - Afirmación



15 abril examen

| Palabra | Tipo | Acéntuad | porque |
|-------------|-----------|---------------------------|--------|
| Salió | Aguda | Por conjugación | |
| dejó | Aguda | Por conjugación | |
| mecánico | Esdrújula | Toda esdrújula se acentúa | |
| limitó | Aguda | Por conjugación | |
| cooperación | Aguda | Finaliza en "n" | |
| míralo | Esdrújula | Toda esdrújula se acentúa | |
| lúdicas | Esdrújula | Toda esdrújula se acentúa | |

| Dice | Debe decir | Hiciera |
|-------------|-------------|-------------|
| tin tenería | tin tenería | tin-ti-er-a |
| tendría | tendría | ten-dri-a |
| poseía | poseía | po-se-ía |

| Tipo | Definición | Con Acento | Sin Acento |
|------------|---|------------|------------|
| Diacrítico | Tipo de acento que dependiendo de su presencia o posición, su significado cambiará | dé | de |
| | | más | mas |
| Enfático | Aplica en ciertas palabras para evitar poner "é, e, í, i" ó "í, i" acentuando éstas | él | el |
| | | sé | se |
| | | tú | tu |
| | | cuándo | cundo |
| | | dónde | donde |
| | | por qué | porque |
| | | quiēn | quien |
| | | cuál | cual |

Pag. 88

| Palabra | Regla |
|-------------|--|
| Obscenidad | Después del sonido "b" se encuentra una s |
| Brasileños | Después del sonido "b" se encuentra una r |
| Entebrecido | Llevar b las vocales: bra, bre, bi, bo, bu |
| Paraban | Llevar b las terminaciones ba, bamos, ban |
| Fábrica | Después del sonido "b" se encuentra una r |
| Bravo | Después del sonido "b" se encuentra una r |

| Palabra | Regla |
|-----------|---|
| Arbitro | Después del sonido "b" hay una vocal |
| Silbó | Conjugación de silbar |
| Boberías | Después del sonido "b" hay una vocal |
| Balón | Después del sonido "b" hay una vocal |
| Subieron | Se escribe con b la sílaba "bie" |
| Barrío | Después del sonido "b" hay una vocal |
| Boricuas | Después del sonido "b" hay una vocal |
| Absurdo | Después del sonido "b" se encuentra una s |
| Bien | Después del sonido "b" se encuentra vocal |
| Sombrero | Después del sonido "b" se encuentra una r |
| Bando | Después del sonido "b" hay una vocal |
| Bronca | Después del sonido "b" se encuentra una r |
| Obsesivos | Después del sonido "b" está una s |
| Boletos | Hay una vocal después del sonido "b" |
| Abreviar | Después del sonido "b" hay una r |

Oraciones con B

- 1.- Ayer escuché la canción del "Submarino Amarillo" de The Beatles
- 2.- Está prohibido comer en clase, dice el docente
- 3.- Tengo que cortar la hierba del rancho
- 4.- Esas nubes parecen un animal
- 5.- Me dieron de obsequio una bicicleta

Oraciones con V

- 1.- En el verano me iré a Puerto Vallarta
- 2.- Mi visión en la noche es peor que en el día
- 3.- Es más divertido el Basketball
- 4.- Voy a cavar un hoyo
- 5.- Ojalá se hierva el agua para mañana

Uso de la b y v

- 1- Adversario Después de la "d" va "v"
- 2- Efectividad Se encuentra la "v" entre 2 vocales, terminación *vidad*
- 3- Responsabilidad Terminación "bilidad"
- 4- Subyace Prefijo "sub"; Antes de "y" está b
- 5- Vulcanizar Origen del Dios Vulcano
- 6- Basílica Origen griego
- 7- Exhibir Terminación "ibir" de infinitivo
- 8- Moribundo Terminación "bundo" de adjetivos
- 9- Contabilidad Terminación "bilidad" de sustantivo
- 10- Burgués Todas palabras que inicien con Bur bus bu lleva b
- 11-

Lectura de Cartas

No. Carta

Me gustó porque

Calif.

| | | |
|---|--|---|
| 1 | El lenguaje usado en la carta es objetivo y breve, es como una clásica carta, pero no recibe un 1 por el mismo hecho de ser breve, pero en general está bien | 2 |
| 2 | Su narración estuvo muy bien, al igual que el análisis de la situación, con una historia posterior a la obra, también fue muy creativo poner el papeletito con la frase "Que le haga Lengua" " | 1 |
| 3 | Se veía el punto de vista de Romelia, como seguramente muchos, odiando a Román, pero fue muy malvado decir que se encargó de la existencia de Román | 2 |
| 4 | Es una de las pocas cartas que apoya a Román, lo cual es un poco inesperado, pero en sí, la carta principal es muy corta y los archivos adjuntos se vieron en la obra | 3 |
| 5 | El planteamiento de una historia anterior a la obra y otra posterior es muy creativo, y se necesita de tiempo para pensar en estas, mas aún, ya quisiera que o sólo se centre en el pasado o sólo en el futuro | 2 |
| 6 | Fue emocionante el misterio que se deja sobre quién es el autor de esta carta, aparte que es otra carta que marca una historia posterior a la obra que también es muy imaginativa | 1 |
| 7 | Empieza de buena manera, pero uno se da cuenta lo poco que es, siente uno que algo le falta a esa carta para recibir mejor calificación, un sentimiento de amor o misterio, pero muy poco contenido tiene | 3 |

| No. Carta | Me gustó porque... | Calif. |
|-----------|--|--------|
| 18 | Se pone perfectamente en los pantalones de Evaristo el autor, dándole la opción de que Romelia se convierta en monja, pero estuvo mal decir que ya no podría acoplarse a la sociedad por el suceso | 2 |
| 9 | Para mí, fue la mejor, la más completa, la que te deja un sentimiento satisfactorio, en donde, el inicio no es muy vistoso, en el desarrollo si se dan como partes especiales, pero el final, es el mejor, que el autor ponga "Ojalá te vayas al infierno..." es odio, pero después: "porque ya pagaré bastante caro con mis acciones y allá al fin estaremos juntos" es un cruce entre odio y amor y esto te deja más que satisfecho; por lo menos a mí | 1 |

Oraciones

- 1- La pesca fue escasa, parecía que los peces hayan desaparecidos
- 2- Es extraño que Sebastián exagere, él es controlado
- 3- El zapatazo salió muy fuerte, fue muy salvaje su actitud
- 4- Un pez dorado es muy bonito, es elástico y calmante
- 5- La pluma azul es mi color de pluma favorito, sobretodo oscuro

Fundon Apelativa Carta de J. Martí

- 1.- Por eso quiero yo que te guardes de vientos violentos y traidores
- 2.- y te juro, por la cabecita de mi hijo, que eso que te digo es un código de ventura, y quien olvidé mi código no será venturoso
- 3.- No creas, mi hermosa Amelia, en que los cariños que se pintan en las novelas vulgares, y apenas hay novela que no lo sea...

Página 122 Actividad IV

1.- Tanto en la fecha como en los lugares que visita, también en las descripciones de lugares y personas, se observa más después del 2º párrafo

2.- Su nacimiento, en Westminster y West Square y al regresar del teatro

Página 124 Actividad V

1.- Menciona tener una horrible sensación el día Miércoles y en el viernes resulta más sensaciones similares a la pasada

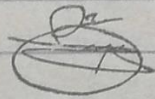
2.- No me gusta temeraria en cuenta que es un diario, normalmente a los diarios se les trata como personas y no lo explica mucho, no parece tener confianza de escribir

Características de textos personales

Los textos personales tienen 2 características

Características de los textos personales

| Característica | Definición | Tipos |
|----------------|---|---|
| Externa | Son las que podemos observar a primera vista, incluso analizando, puede darse cuenta que tipo de texto es | Ubicación textual: Distribución del texto dentro del lugar de aparición Extensión: De cuantas cuartillas se compone el texto Elementos tipográficos: Tamaño, forma de la letra |
| Interna | Señalan la forma como está construido el texto, solo se ubica leyendo el texto | Tipo de lenguaje: Refleja si esta hecho en un lenguaje formal, coloquial o vulgar Tono: Humor para expresar las ideas Estilo: Refleja la personalidad del autor Uso de prototipos textuales: Elementos relataores |



Página 128 "Activa tus Competencias"

Soy un gran fan del basketball, pero apeto a la hora de entrar a la cancha y tomar el balón; veo como juegan de natural mis compañeros, incluso mi primo 2 años menor juega mejor que yo.

Un día, él me invitó a un partido suyo, a jugar, de primeras sentía que por mí perderíamos, éramos chavos de entre 12-16 años (yo tenía 14) jugando.

Nuestra alineación era Waldo (mi primo) de marcador, Daniel y Jorge de alas y José y yo de postes, aunque yo, ahí más que poste, era franco.

El partido se fue dando, luchamos como campeones, mi primo encestró 14 pts y luego le seguí yo con 7 pts, jugamos como equipo y como familia, pero al final perdimos; pero me gustó mucho que mi primo me incluyera en sus juegos de basketball a pesar del marcador, sé que pronto hará diferencia en su equipo y dejará de hacerlos perder.

Página 135 "Apuntes de Clase": Antes de la Clase

- Revisa tus apuntes de clase, recordando la clase pasada
- Lee los libros que tu profesor te haya recomendado para no llegar en blanco
- Ten a la mano los materiales necesarios para tomar apuntes

Página 136 "Apuntes de Clase": Durante la Clase

- Mantén tu atención en la clase, en el aquí y ahora
- Concéntrate en palabras clave que enfatice el profesor, partes valiosas
- Anota rápido, usa marcas personales, abrevia, crea tus propios símbolos

Página 136 "Apuntes de Clase": Después de la Clase

- Destaca las abreviaturas y frases pequeñas
- Precisa tus notas con fundamentos contenidos, construye diagramas
- Compara tus notas con las de un compañero y enriquece tus notas

Página 148 "Para Leer" Actividad 2

1.- Separación de ideas, evita que el párrafo se haga muy extenso, desarrollo de las ideas principales y conclusión del texto

2.- Enumeración, separación de frases breves y de oraciones juxtapuestas, y al usar nexos como pausa

Página 150 "Para Leer"

| Palabra | Argumento |
|---------------|--------------------|
| Jimena | J antes de vocal |
| Genealogía | Terminación -gía |
| Genera | Partícula gen |
| Gesto | |
| General | Partícula gen |
| Segun | Partícula gun |
| Algunos | Partícula gun |
| Amigos | Partícula ges |
| Apego | |
| Astrología | Terminación -logía |
| Religión | Terminación -gión |
| Dejado | J antes de vocal |
| Magia | Terminación -gía |
| Brujería | J antes de vocal |
| Genialidad | Partícula ges |
| Salvaje | J antes de vocal |
| Progenitora | Partícula gen |
| Intransigente | Partícula gen |
| Personaje | J antes de vocal |
| Ajedrez | J antes de vocal |
| Junio | J antes de vocal |
| Jamaica | J antes de vocal |

Página 165 "Para Leer" Ejercicio II

1- Porque nuestro lenguaje deriva del lenguaje latino, en el cual la "h" iba incluida en su abecedario para pronunciación

Página 174 "Activa tus competencias"

- 1-a) **Hipertexto**: Sistema de organización de datos que se basa en la vinculación de fragmentos textuales o gráficos
- b) **Cederrón**: CD-ROM: Disco compacto de gran capacidad para almacenar multimedia y ser leído por un laser
- c) **Buscador**: Sistema informático que permite la búsqueda de todo tipo de términos a través de palabras clave.
- d) **Remasterizar**: Digitalizar un documento sonoro grabado originalmente en formato analógico mejorando su calidad
- e) **Chamaquear**: Dar información errónea intentando convencer de que ésta es cierta y verdadera
- f) **Policleto**: Escultor griego
- g) **Fibromialgia**: Enfermedad caracterizada por un dolor muscular crónico
- h) **Transgénico**: Genéticamente alterado
- i) **Genómica**: Relacionado con el genoma

20 ste mas
cy

Prosa y Verso

Prosa: Forma natural del lenguaje

Las obras literarias con prosa: Narrativa, dramática, expositiva, argumentativa

Etimología: *prosa* te → PROSA ORATIO → Discurso Directo (sin adornos)

Verso: Forma especial de expresarse sujeta a medida, ritmo y cadencia

Forma adornada y rítmica repetitiva de forma regular

Unidades: Verso → estrofa → poema

Obras literarias: Lírica

Características del Verso:

1- **Rima:** Similitud o igualdad en la terminación de las palabras desde la última palabra acentuada

Tipos: **Consonante:** Se da cuando las palabras finales de los versos tienen sus fonemas iguales a partir de la última vocal acentuada

Ej. Desde el vitral de mi bulevar, distingo
al bulgor del crepusculo, la ignota
marejada de las calles en que blota
la bíblica modorra del domingo

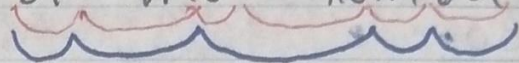
Asonante: Se da cuando las palabras finales de los versos tienen las **VOCALES** iguales


Verso libre: No tiene rima


2) **Métrica:** Contar n.º de sílabas que tiene un verso, ortográficamente hablando se les llama a las sílabas: "Sílabas poéticas" hay que tener en cuenta lo siguiente

a) **Sinalefa** Vocales que perteneciendo a distintas sílabas se pronuncian en una sola emisión y cuentan como una

Ej. El frío horrible



Sin Sinalefa 

Con Sinalefa 

b) **Hiato** Opuesto a Sinalefa, consiste en separar vocales concurrentes de distintas palabras

Ej. Como ~~hubo~~ el Conde ~~Arnaúdos~~

Hiato

Sinalefa

Hiato

Y me quedé ~~hecho~~ el rey del olvido ~~mejor~~

Hiato

Hiato

No se puede juntar por que no se unen vocal fuerte- fuerte o débil- débil y se hace hiato

c) **Sinéresis** Se produce cuando 2 vocales que no suelen diptongarse forman diptongo

Ej. Es / una / noche / de invierno = 8

Cae / la / nieve / en / remolino = 8

Los / Alvaroz / velan = 8

un / buque / casi / extinguido = 8

d) **Dieresis** Cuando 2 vocales que forman diptongo se separan en sílabas diferentes, su uso no es muy frecuente

Ej. El / dulce / murmurar / deste / ruido = 11

el / mover / de / los / árboles / al / viento = 11

3- Cadencia Combinación de sílabas a tonas y tonicas

Ej. Mexicanos / al / grito / de / guerra
El / acero / aprestado / y / el / blindón
Y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón

0000000000

0000000000

Página 184

1- Su lugar de nacimiento y muerte, características y acontecimientos que marcaron su vida.

2- Dejando solamente los acontecimientos, como se entraba al ejército

Página 186

¿Que pase? Nacieron quintillizos en Veracruz

¿A quien? La mamá es Teresa Ruiz y el Papá Gustavo Moreno

¿Como? Llego con retraso al hospital

¿Cuande? 12 abril

¿Dónde? Orizaba Veracruz